

MAGIC MAGAZINES

JANUARY 1953

The **GEN**

VOL. 8. NO. 9.



"JEWETT."

posed to be open. Marshall was just as anxious in those

Genii
The Conjurors Magazine

Volume 26 — March, 1962 — Number 7 — 50c

ZAUBER-
PERIODIKA



DEUTSCH-
LAND



EUROPA



WELT-
WEIT



Genu
The Conjurors Magazine

A magazine cover for 'Genu'. The title 'Genu' is in a large, elegant, cursive script. Below it, 'The Conjurors Magazine' is written in a smaller, simpler font.

Die
ZAUBERKUGEL

A magazine cover for 'Die Zauberkugel'. The title 'Die Zauberkugel' is in a large, bold, sans-serif font. The word 'Die' is in a smaller, cursive script above 'Zauberkugel'.

INHALTSVERZEICHNIS

3

EINLEITUNG

8

PERIODIKA IN DEUTSCHLAND

50

PERIODIKA IN EUROPA

64

PERIODIKA IN ÖSTERREICH

68

PERIODIKA IN ENGLAND

80

PERIODIKA IN DEN USA

106

PERIODIKA WELTWEIT

108

PERIODIKA DIGITAL

109

ÜBERSICHT • QUELLEN • INDEX

DER ZAUBERZWERG 2008 - 2016

Mit der Zauberkunst für Kinder beschäftigte sich das interessante Periodikum „Zauberzwerg“. Die Zauberzeitschrift wurde im Oktober 2008 von Volkmar Karsten gegründet und kam bis Oktober 2013 viermal pro Jahr im Format Din A5 heraus. Autoren in dieser Zeit waren u.a. Ulrich Rausch, Roman Ertl, Peter Bold und Andreas Minz. Im Jahr 2015 wurde die Zeitschrift von Frank Schubert neu aufgelegt. Dieser konnte das Projekt wohl aus gesundheitlichen Gründen nicht weiterführen und beendete es mit dem Heft Nr.1 aus 2016. Autoren waren hier u.a. Boretti, Roman Ertl und Ulrich Rausch. Derzeit hat Herr Volkmar Karsten das Projekt wieder an sich genommen und bringt zum Thema Kinderzauberkunst seit 2020 einen Blog im Internet heraus.



MAGIC HISTORY 2018 - 2020

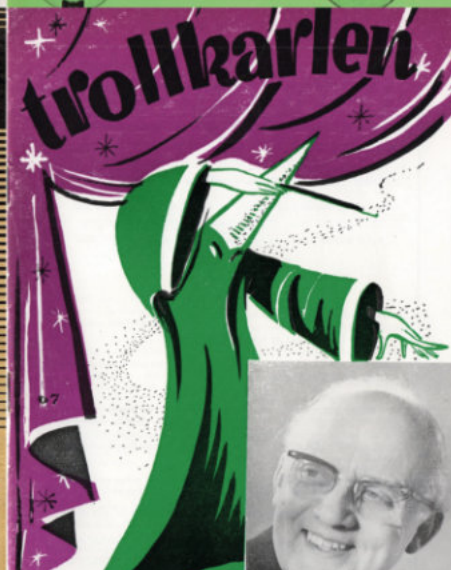
Nun darf ich hier auch auf mein „Magic-History-Projekt“ in deutscher Sprache hinweisen. Zwischen 2018 und 2020 sind 3 Jahrgänge meines Magazins zur Zauberhistorie erschienen. Die beiden ersten Jahrgänge mit jeweils 4 Heften, der 3. Jahrgang mit 3 Heften, wobei das letzte Heft eine Doppelnummer war. Jedes Heft hatte einen Umfang von 24 Seiten im Format Din A4. Schwerpunkt waren Buchbesprechungen alter Zauberklassiker, eine durchgängige Serie über "Giganten der Zauberkunst", wobei man sich über die wichtigsten Zauberkünstler vergangener Tage informieren konnte. Ein weiterer Schwerpunkt waren Zauberapparate und die Vorstellung verschiedener Zauberhandwerker sowie Informationen über Erfinder von Zauberapparaten. Das Projekt hat mir sehr viel Freude gemacht, es wurde leider wegen der Corona-Pandemie eingestellt, da mir die Zeit für die Recherche fehlte. Im Jahr 2021 habe ich alle 3 Jahrgänge in einem Buch nachgedruckt.



30 MAGIC HISTORY MAGAZIN 10/2020

Houdini in seiner Bibliothek

MAGIC HISTORY MAGAZIN 10/2020 31



PERIODIKA IN EUROPA

In Europa sind unendlich viele Zauberperiodika erschienen und meist kennen wir auch das Jahr, in denen sie zum ersten Mal das Licht der Welt erblickt haben. Leider verliert sich oft die Spur, was aus diesen Magazinen geworden ist. Viele waren sicherlich zu unbedeutend, um beachtet zu werden. Viele kennen wir aus sprachlichen Gründen nicht. Im Folgenden finden Sie eine Zusammenstellung einiger europäischer Zauberzeitschriften, die im jeweiligen Land herausgegeben wurden und zum Teil noch werden.

Periodika in der Schweiz

Die Zeitschrift **"Le Cagliostro"** war die erste Zauberzeitschrift in der Schweiz und wurde von Adolphe Blind (10. Oktober 1862 - 23. August 1925) in Genf zwischen 1878 und 1879 herausgegeben. Es war die drittälteste Zeitschrift überhaupt. Sie wurde in französischer Sprache und handgeschrieben angeboten. Adolphe Blind gründete schon im Alter von 16 Jahren das Zaubergeschäft „Bosco, Blind et Cie“. Der "Magische Ring der Schweiz“, gegründet im Jahr 1939 in Zürich, bringt seit März des selben Jahres das Vereinsorgan **"Hokus-Pokus"** heraus. Die Leitung hatte damals Hans Ernst. Am Anfang erschienen vier Hefte im Jahr, zwischen 1941 und 1942 wurde es gemeinsam mit der Zeitschrift „Baguette Magique“ vertrieben, lange Zeit, bis ins Jahr 2005 kamen sechs Hefte im Format Din A5 heraus und ab dem Jahr 2006 wird es als reines Informationsblatt der Zeitschrift „Magische Welt“ beigelegt.

Die Geschichte des „MRS“ wurde von Rico Leitner in der MAGIE, Jahrgang 83 von 2003 in Heft Nr. 6 aufbereitet. Zusätzliche Informationen findet man auch in der „Magischen Welt“, Jahrgang 56 aus dem Jahr 2007 in Heft Nr. 4. Die Zeitschrift **"Magicus"** galt als offizielles Organ des "Club des Magiciens de Genève“. Zwischen 1954 und 1962 erschienen zehn Ausgaben. Herausgeber waren Jean de Merry (Jean Graf, geboren 25. Februar 1930) sowie Jean Garance (1. April 1937 - 14. September 2010). Jean Garance hatte ein Zaubergeschäft mit dem Namen „Le Truc Store“ und hatte eine riesige Fotosammlung von Zauberereignissen. Er war Sammler und erwarb die Zauberkollektion von Adolphe Blind. Die zwei Jahrgänge der Zeitschrift **"Magische Blätter"** (1987 - 1988), mit 21 Ausgaben, wurde von Peter Wilker (1. November 1922 - 3. April 2002) auf rotem Papier herausgebracht um wohl das Kopieren des Inhalts zu erschweren. Nach nur zwei Jahren war dann Schluss, da Peter Wilker nach Südengland zog. Zwischen 1966 und 1967 und zwischen 1976 und 1986 war er Redakteur der Zeitschrift „Hokus-Pokus“.

DAVENPORT'S
WHERE THE TRICKS COME FROM

The
Demon Telegraph

Published as required
L. DAVENPORT & Co., 15 New Oxford St. W.C.1
—Wait for it!—

VOL. 2. AUG. & SEPT. 1935. No. 23 & 24.

**We Set the Pace—
—We Set the Price**



JUMPING FLEAS

EFFECT—When this coin is placed on a flat surface it will jump several feet into the air.
THE SECRET—It is made of thermomagnetic metal; when the coin is rubbed briskly (on both the surface) and if it is then inserted from the silver side it will hold this position until it cools off.

DIRECTIONS—Push in the silver side until it clicks, then rub (hard)

Volume 22. No. 9. JANUARY, 1967

THE GEN

**GOLDSTON'S
MAGICAL
QUARTERLY**

Incorporating the "MAGAZINE OF MAGIC"
OFFICIAL ORGAN OF THE MAGICIANS' CLUB

DECEMBER 11 1937 21 PRICE 1s. (25c)

IT'S FUN TO BE FOOLED

by HORACE GOLDIN

HORACE GOLDIN is the world's greatest living magician. He has made stage history with some of his amazing inventions, and he has mystified more persons of note than any other illusionist.

The British Royal Family has, in the past, had a particular admiration for Goldin's dexterity and skill. By Royal Command he played four times before King Edward VIII. in eight days, and so earned the name of "Royal Illusionist." The London Daily Mail once devoted a whole page to him under the heading "The Queen's Own Conjuror," because of the interest shown by Queen Alexandra, King George V., when Prince of Wales, showed such interest in one of his tricks that the magician revealed in confidence exactly how the trick was performed. Horace Goldin has many interesting stories to tell of his meetings with these popular rulers.

During his long and distinguished career Goldin has also appeared before the Kings of Spain, Portugal, and Sweden, Presidents Harding and Wilson, and the King of Siam, who actually had a theatre built specially for him, as the Royal Palace had no room large enough for the illusionist.

Fascinating, indeed, are the full stories of Horace Goldin's greatest tricks—particularly the Indian Rope Trick, which has baffled men for centuries, and "Sawing a Woman in Half," which is one of the world's greatest marvels.

During his forty-eight years on the stage, Horace Goldin has travelled extensively, and the many scores which he relates of American gangsters, of great publicity stunts in the U.S.A. and Great Britain are amazing in their audacity.

The pages of these unique reminiscences abound with excitement, humour, and shrewd comment on personalities and events. They also make it easy to understand why Horace Goldin is the outstanding figure in the world of magic to-day, and why he enjoys the titles "The King of Magicians," "The Magician of Kings." Price 18s. (£4.50) postage 6d. (12c).

Vol. 1 No. 1

Telephone: CENTRAL 720

Published on the First Day of Every Month.

OCTOBER 1916

CONTENTS

Translations and other Magic Material. 1
Comments and Editorial Notices. 2
Tally. 3
The Golden Rule. 4
The Golden Rule. 5
The Golden Rule. 6
The Golden Rule. 7
The Golden Rule. 8
The Golden Rule. 9
The Golden Rule. 10
The Golden Rule. 11
The Golden Rule. 12
The Golden Rule. 13
The Golden Rule. 14
The Golden Rule. 15
The Golden Rule. 16
The Golden Rule. 17
The Golden Rule. 18
The Golden Rule. 19
The Golden Rule. 20
The Golden Rule. 21
The Golden Rule. 22
The Golden Rule. 23
The Golden Rule. 24
The Golden Rule. 25
The Golden Rule. 26
The Golden Rule. 27
The Golden Rule. 28
The Golden Rule. 29
The Golden Rule. 30
The Golden Rule. 31
The Golden Rule. 32
The Golden Rule. 33
The Golden Rule. 34
The Golden Rule. 35
The Golden Rule. 36
The Golden Rule. 37
The Golden Rule. 38
The Golden Rule. 39
The Golden Rule. 40
The Golden Rule. 41
The Golden Rule. 42
The Golden Rule. 43
The Golden Rule. 44
The Golden Rule. 45
The Golden Rule. 46
The Golden Rule. 47
The Golden Rule. 48
The Golden Rule. 49
The Golden Rule. 50
The Golden Rule. 51
The Golden Rule. 52
The Golden Rule. 53
The Golden Rule. 54
The Golden Rule. 55
The Golden Rule. 56
The Golden Rule. 57
The Golden Rule. 58
The Golden Rule. 59
The Golden Rule. 60
The Golden Rule. 61
The Golden Rule. 62
The Golden Rule. 63
The Golden Rule. 64
The Golden Rule. 65
The Golden Rule. 66
The Golden Rule. 67
The Golden Rule. 68
The Golden Rule. 69
The Golden Rule. 70
The Golden Rule. 71
The Golden Rule. 72
The Golden Rule. 73
The Golden Rule. 74
The Golden Rule. 75
The Golden Rule. 76
The Golden Rule. 77
The Golden Rule. 78
The Golden Rule. 79
The Golden Rule. 80
The Golden Rule. 81
The Golden Rule. 82
The Golden Rule. 83
The Golden Rule. 84
The Golden Rule. 85
The Golden Rule. 86
The Golden Rule. 87
The Golden Rule. 88
The Golden Rule. 89
The Golden Rule. 90
The Golden Rule. 91
The Golden Rule. 92
The Golden Rule. 93
The Golden Rule. 94
The Golden Rule. 95
The Golden Rule. 96
The Golden Rule. 97
The Golden Rule. 98
The Golden Rule. 99
The Golden Rule. 100

Editor: WILL GOLDSTON

Publishers: THE MAGAZINE OF MAGIC LTD.
35, GREENHALL STREET, LONDON, E.C.

THE MAGIC CIRCULAR

MAY 1960

No. 7 June 1924 Vol. XX

THE MAGICIAN

MONTHLY PRICE NETT 6"

16 PAGES. TWENTIETH YEAR

PUBLISHED MONTHLY

The Magic Wand

For ALL MAGICIANS

PRICE 1/6

Vol. 44, No. 248 December, 1965

The Magic Wand and Magical Review

Edited by GEORGE ARNTHORP

STAR MAGIC FOR YOU

FIND THE LADY—Eugene Cooper
A completely baffling routine with full explanation of all necessary secrets. As fast you can add this choice to your repertoire.

CIGARETTE PAPER MYSTERY—Edward Vance
A clean cigarette paper is crumpled and held in the fingers. Spectators call any number and colour. One of them opens the paper, and the chosen number is found written on it in the crumpled paper. A miracle?

TWO JARDINE BALLS SECRETS
Written up by Edward Vance. The Jardine Ball King and Car String mystery, and the Jardine Ball Rubber Band Trick. Two clean-up games.

THE MERLIN CARD SYSTEM—Don Medall
A system of edge marking that can condense the handling of a pack of cards — and the conclusion of the conventional Merlin Card System.

SMOOTH SUPREME CONTROL—Arthur Carter
The chosen cards are revealed at once. This is a classic simplified.

VARIATIONS ON FOUR THEMES—Edward S. Vance
Edward Vance takes four effects from one issue of "The Magic Wand", and shows how he has adapted them to his own requirements.

CUPS AND BALLS ROUTINE—Lee Balch
This is a gem of a routine, so often entertaining and easily followed steps, culminating with the production of roses and a lion.

GAMBLING DEMONSTRATIONS—Vince M. John
A routine on calling and stack shuffling, with instructions for dealing winning hands at every game. These are the actual scenes used by professional gamblers.

SPELL ANY CARD—Earl Kessell
There is no variation in the method of spelling, only in this beautiful routine. Any card is named, and is fairly spelled out from the pack.

THE MIND CONVINCED—Lee Balch
A clever mental routine without digital or table work. Complete proof — on a psychological theme — is given.

A COMPLETE MAGIC ACT—Vince M. John
Magic in the Year 2100 A.D. is the title of this act. It presents standard tricks in a novel and entertaining manner, and can be adapted to time you already possess.

THE CARTOON, EGAL AND CARL HARRISON—Harry Laine
A fun-time, entertaining stage illusion. Harry Laine also contains a wonderful finale for the closing act.

These twelve items have been picked as readers from over thirty feature contributions contained in this part of Volume 44. There is a full page regarding that can be found for your list, as well as many more interesting articles.

7/6 (10.00)

MAGI GRAM

Volume 18
Number 1
September 1985

PERIODIKA IN ENGLAND

In England sind eine ganze Reihe von Zauberzeitschriften herausgebracht worden. Viele davon waren unbedeutend, einige aber genießen noch heute hohes Ansehen, sogar Kult-Status. Außerdem darf ich besonders auf die Aktivitäten von Will Goldston hinweisen, der mehrere Projekte umgesetzt hat. Seine Zaubermagazine sind lesenswert. Einen Überblick seines Schaffens findet man u.a. bei Lybrary.Com.

Das "**Conjuror's Magazine**" wurde zwischen 1791 und 1793 von William Locke herausgegeben. Insgesamt sind 24 Ausgaben erschienen, Zauberkunststücke wurden hier aber nur wenige beschrieben. Es lief unter dem Titel "Astrologer's Magazine". Zwischen 1900 und 1920 erschien "**Stanyon's Magic**", herausgegeben von Ellis Stanyon. Wegen des 1. Weltkriegs gab es eine Unterbrechung. Das Periodikum umfasst insgesamt 177 Ausgaben. Seit 1906 erscheint das Vereinsmagazin "**The Magic Circular**" und ist somit eine der ältesten Zaubervereinszeitschriften überhaupt. In ihr hat der bekannte Zauberhistoriker- und Sammler, Edwin Alfred Dawes, seit 1971 eine eigene Kolumne, "A Rich Cabinet of Magical Curiosities".

"**The Magic Wand**", ein tolles englisches Zauberperiodikum, erschien 47 Jahre lang vom September 1910 bis Dezember 1957 monatlich, später dann ab 1921 vierteljährlich. Es war eine bedeutungsvolle Zeitschrift der damaligen Zeit und gilt als Nachfolgezeitschrift der Zeitschrift "**The Wizard**", gegründet 1905 von P. T. Selbit. Das Format der „Magic Wand-Hefte“ wurde mehrmals geändert. Insgesamt wurden 256 Ausgaben herausgegeben. Herausgeber war George McKenzie Munro (1864 - 26. August 1929). Harry Albert Leat (29. Juli 1874 - 12. Juni 1949) war zwischen 1910 und 1913 der Redakteur. Er nutzte verschiedene Pseudonyme wie "Amateur", "H. L.", "Shadow", "Vento", "Nine-stone-ten" oder "B.Wayre". George Johnson (?1877 - 30. Juli 1962) war Redakteur zwischen 1914 und 1945, George Armstrong zwischen März 1946 und 1957 ab Ausgabe 209.

Der "Magicians Club" brachte zwischen 1914 und 1922 das "**Magazine of Magic**" mit insgesamt 54 Ausgaben heraus. Im Jahr 1923 erschien das Periodikum "**Scaratika**" des "Sheffield Circle of Magicians" mit nur drei Ausgaben. Redakteur war William Andrew. Zwischen 1936 und 1937 versuchte man einen zweiten Anlauf mit dem Namen "**Scaratika – New Issue**", es kamen aber nur 11 Ausgaben heraus. Das vereinseigene Magazin "**The Budget**" des englischen Zaubervereins Ring 25, Britisch Ring, in der "International Brotherhood of Magicians" wird seit 1929 herausgegeben. Einer der ersten Redakteure war Oswald Rae. Charles Goodliffe Neale (1912-1980) war der Herausgeber des Magazins "**Abracadabra**", es erschien wöchentlich ab 1945 bis ins Jahr 2009. Zwischen 1965 und 2006 waren Fabian und Donald Bevan die Herausgeber, danach Walt Lees. Die Firma Davenport's kaufte das Magazin im Jahr 1984. Insgesamt sind 3296 Nummern erschienen.

PERIODIKA IN DEN USA

Es wundert nicht, dass in den USA die meisten Zauberzeitschriften herausgegeben wurden. E. A. Barnwell ("Barnello - The Human Volcano") brachte schon im Jahr 1893 das Magazin "The Magician" heraus, es folgte die Zeitschrift "Mahatma" im Jahr 1895, herausgegeben von George H. Little. Für Liebhaber von Zaubermagazinen und Historiker sind die Inhalte wahre Schätze und einen Teil kann man heute in digitaler Form bei [Lybrary.Com](https://www.lybrary.com) beziehen.

"The Magician" ist eine sehr seltene Zeitschrift über die fast nichts bekannt ist. Herausgegeben wurde sie im Jahr 1893 von Edward A. Barnwell (8. September 1857 - 30. April 1910) und es sind nur zwei Ausgaben bekannt. Sein Künstlername war "Barnello". Er lebte in Cerro Gordo, Illinois, USA. Barnello war Zauberkünstler und Feuerschlucker, er nannte sich deswegen auch "The Human Volcano". Das Magazin gilt als eine der ersten Zeitschriften in den USA.

Die Zeitschrift **"Mahatma"** wurde zwischen 1895 und 1906 von George H. Little herausgebracht. Insgesamt kamen 104 Ausgaben heraus. Nach 8 Ausgaben gab es eine Pause von 28 Monaten. Die 9. Ausgabe erschien dann im März 1898. „The Vaudeville“ (Vol. 1 Nr. 9 und Nr. 10) und „Artist Era“ (Februar Nr. 4 und Nr. 26) waren Beilagen, die zusammen mit der Mahatma Zeitschrift im 1. Jahrgang 1895 verteilt wurden. Im Jahr 1994 wurden alle Mahatma-Ausgaben von Richard Kaufmann in zwei Bänden nachgedruckt.

Die **"Sphinx"** war ein vereinsunabhängiges Zauber-Periodikum, das von März 1902 bis März 1953 herauskam. Es wurde 1902 in Chicago von William J. Hilliar gegründet und nach drei Jahren von Dr. Albert M. Wilson aus Kansas City übernommen. Nach Wilsons Tod im April 1930 übernahm John Mulholland die Zeitschrift. Eine komplette Reihe der SPHINX umfasst 52 Jahrgänge mit 597 Ausgaben. Viele Beiträge im Magazin stammten von Ted Annemann, Al Baker, Fred Braue, Milbourne Christopher, Joseph Dunninger, Ade Duval, Karrell Fox, Robert Harbin, Guy Jarrett, Dr. Stanley Jaks, Ed Marlo, John Scarne and Harlan Tarbell.

Vol. 1

1

THE
MAGAZINE
OF
MAGIC

No. 1

1

Telephone—
CENTRAL 7349

Telegrams—54
"Journalize,
Cent. London."

Published on the First Day of Every Month.

OCTOBER - - - - - 1914

CONTENTS

Translation and other Rights Reserved. Permission to Republish Articles or Illustrations must first be obtained from the Editor.

<p>Contents and Editorial Notices 1</p> <p>To my Brother Magicians all over the World 2</p> <p>Patter for the Turban Trick 4</p> <p>News Notes and Notices 4</p> <p>Arthur Prince speaks on Ventriloquism 5</p> <p>My Tricks and how to Work Them 8</p> <p>Our Views—Success or Failure 10</p> <p>One of the Best 11</p> <p>Illuminated Address (photograph) 12</p> <p>For the Beginner—With a Rabbit 13</p> <p>The Flying Coin 14</p> <p>The Magic of other Countries 15</p> <p>Magical Memo—The Baffled Burglar 16</p> <p>St. George's Hall (page cartoon) 17</p> <p>Tricks with Pieces of String 18</p>	<p>Something about an Up-to-Date Magazine and something about an Out-of-Date One 19</p> <p>The Conjuror's Magazine—Facsimile Reproduction 20</p> <p>Talks with Celebrities—Mr. David Devant 21</p> <p>Tip for the Drawing-Room Performer 22-23</p> <p>The Magicians' Club 24</p> <p>Magicians as Ventriloquists 25</p> <p>String Manipulation 26</p> <p>The Woman in the Case 26</p> <p>Harry Houdini's Ring and Hoax Trick 28</p> <p>A White Vanish for a Handkerchief 29</p> <p>The Floating Bell 30</p> <p>Magic in the Making 30</p>
--	--

EDITORIAL NOTICES.

Contributions are invited, and must be accompanied by a stamped, addressed envelope. The Editor will not hold himself responsible for the safety of any MSS. All accepted contributions are paid for concurrently with the appearance of each issue. Short contributions of 250 to 500 words are the most welcome. All MSS. should be typewritten on one side of the paper only.

RATES OF SUBSCRIPTION.

1 Year, 10/6 post paid. 5/6 post paid. 1/2-Year, 6/6 post paid. 3/6 post paid.

The Magazine of Magic is supplied to the Wholesale Trade and all Magical Dealers.

Distributing Agents—
WILL GOLDSTON, Ltd., 14, Green Street, Leicester Square, London, W.C.

ADVERTISING RATES.

Back Page Cover	£10 0 0	per insertion	\$50.00
Inside Page Cover	£5 0 0	"	\$25.00
Any other Displayed Page	£4 0 0	"	\$20.00
Half Page	£2 10 0	"	\$12.50
Quarter Page	£1 10 0	"	\$7.50
Per Inch Single Column	0 5 0	"	\$1.25

Editor - - - WILL GOLDSTON

Publishers - THE MAGAZINE OF MAGIC, LTD.
55, GRESHAM STREET, LONDON, E.C.

DAVENPORT'S

WHERE THE TRICKS COME FROM



The Demon Telegraph

Published as required
L. DAVENPORT & Co., 15 New Oxford St., W.C.1.
—wait for it!—

VOL. 2.

AUG. & SEPT., 1935.

No. 23 & 24.

We Set the Pace— —We Set the Price



JUMPING FLEAS

EFFECT.—When this coin is placed on a flat surface it will jump several feet into the air.

THE SECRET.—It is made of thermostatic metal; when the coin is rubbed briskly (to heat the surface) and if it is then indented from the silver side it will hold this position until it cools off.

DIRECTIONS.—Push in the silver side until it clicks, then rub (hard and brisk) with the thumb for a few seconds and place the coin (with the gold side up) on a hard, cool surface. When the coin cools off, it springs back in position and jumps several feet into the air.

PERIODIQUE DU CERCLE BELGE D'ILLUSIONNI

Illusion



4^{ME} ANNÉE NO. 1

THE
MAGICIAN
A MONTHLY JOURNAL



SEPTEMBER, 1908.
No. 10, vol. IV. Price 4d., post free 4½d.
Entered at Stationers' Hall.



MR. FREDERICK HENCHMAN PEDGRIFF.

DEVOTED TO MAGIC, SPIRITUALISM, HYPOPTISM & HUMAN PROGRESS